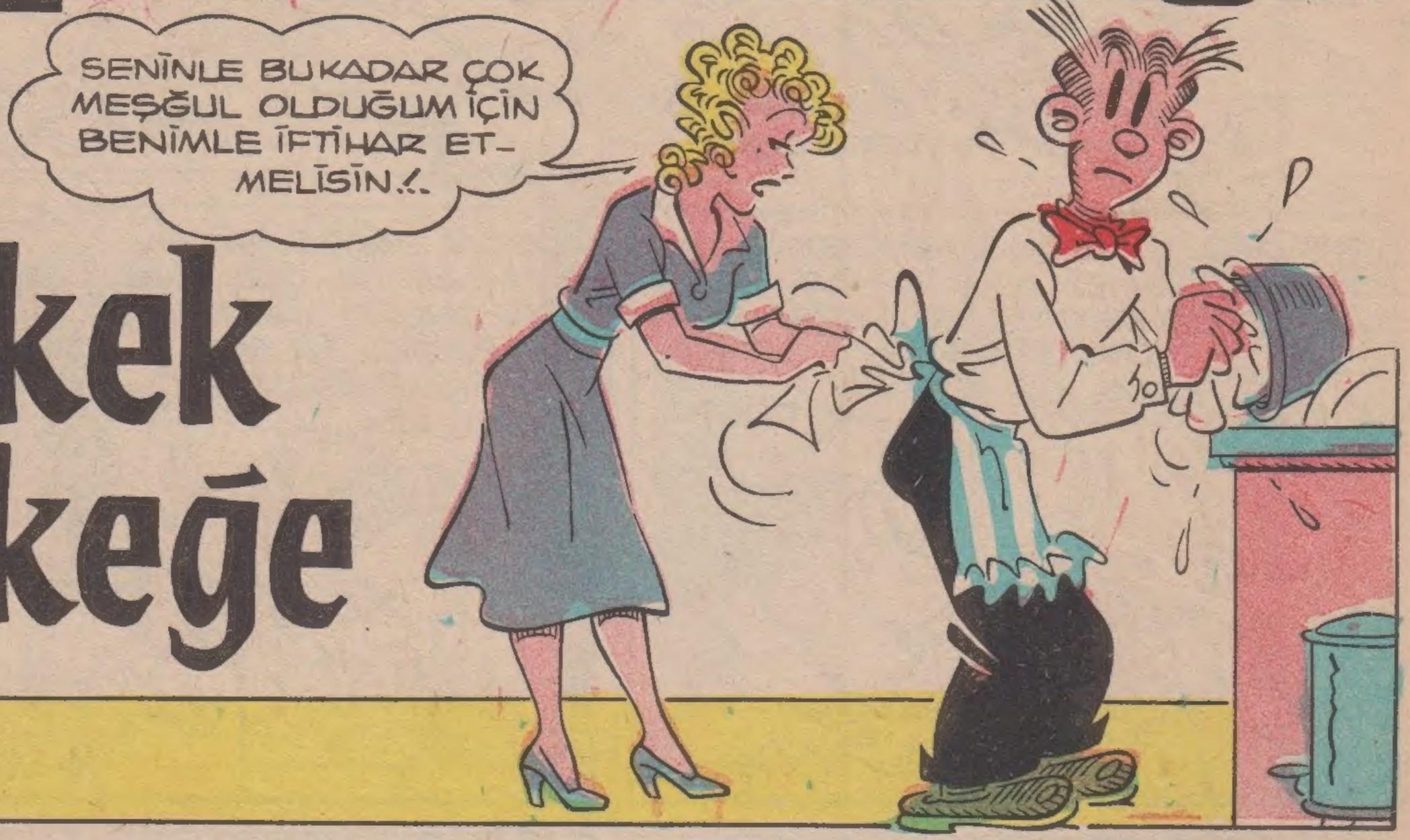
BORA RENKLİ FATOŞ
HAFTALIK RESİMLİ EĞLENCE DERGİSİ

erkek erkeğe



2/NİSAN/1968 Sayı: 3 HER SALI 75 KURUŞ

KIZIN TERKETTİĞİ ADAMI DÜŞÜN ŞİMDİ! ARTIK ONUN İSTİKBALİ MAHVOLDU DEMEKTİR...

ÖYLE OLUR EVLÂT!

BÜTÜN KIZLAR ZATEN, ELBİSELER, PARTİLER, DANSLAR VE PARADAN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNMEZLER!.

ÇOK MÜHİM BİR DAVAYA PARMAK BASTIN EVLÂT!..

VE BUNLARI TEMİN EDEMİYEN BİR ERKEĞİN KIZLAR İÇİN HAŞLANMIŞ BİR PATATESTEN FARKI YOKTUR... DOĞRUMU?..

DOĞRU!

KIZLAR ERKEKLERİ BİRER SAĞMAL İNEK FARZEDİP ONLARI SAĞMAKTAN BAŞKA BİR ŞEY DÜŞÜNMÜYORLAR DOĞRU MU?.

DOĞRU!. SENİNLE İFTİHAR EDİYORUM EVLAT. KIZLARI ÇOK İYİ ANLAMIŞSIN!.

DİNLE ÖYLEYSE! *HA-HA-HAY!*.. JALE BANA BENDEN BAŞKASIYLA ASLA EVLENMİYECEĞİNE DAİR YEMİN ETMİŞTİ AMA APTALIN BİRİNE TUTULDU İŞTE!

KIZLARA İNANMIYACAKSIN... *IHH!!*... KENDİLERİNİ HAKİKATEN SEVEN ERKEKLERİ NEDEN SEÇMEZ BU KIZLAR?!..

JALE... *IHH!!*... JALE... HAYATIMIN GÜNEŞİ GİDİYOR İŞTE!..

?

DÜNYANIN EN GÜZEL KIZINI KAYBETTİM BEN!..

?

SÖYLEDİĞİ ŞEYLERİN HİÇ BİRİ BENİM HAYATIMDA YOK-TUR... ŞAŞIR-DIM!..

EN SON OLARAK GİDİP DÜĞÜNÜNÜ BOZACAĞIM BAŞ-KA HİÇ BİR ÇAREM YOK..IHHII!..

?

SÖYLE BAKALIM BURADA NELER OLUP BİTİYOR?!

JALE BENİ SEV-MİYOR IHHII!..

NEREDEN BİLİYOR SUN?..

III..IHHII.. O NİŞANLANMIŞ VE EVLENİYORMUŞ... BUGÜN ANNESİ SÖY-LE-Dİ!..

ÇOK ROMANTİK

IHHII... ONU KİMSEYE BI-RAKMAM!.. KARAR VERDİM... ONA GÖSTERİRİM... IHHII...

ZATEN BABAM DA EVLENMEK HAPİSTEN BE-TERDİR DEDİ.. SEN DE ONA GÖRE KARARI-NI VER.!..

PEKALÂ BABAN BAŞKA NELER SÖYLE-Dİ?..

UNUT BUN-LARI... BİZ ER-KEK ER-KEĞE KO-NUŞTUK!

UNUTMAK?! ÖYLE Mİ?!... BAS-Rİ BURA-YA GEL!!

OH OH... FATOŞ! UN BU SES TO-NUNU BİLİYO-YORUM!.. AMA NE-DEN?..

OĞLUMUZA KIZLARI HOR GÖRMEYİ ÖĞ-RETMEK NEDEN İCAB ETTİ?!.

KİM? BEN Mİ?

GEL BU-RAYA!

ŞEY... ŞİMDİ TRAŞ OLMAM LÂ-ZIM!...

BU KONUŞMALARIN NEDENİNİ ANLAMAM İÇİN SENİNLE UZUN BOY-LU KONUŞ-MAM LÂ-ZIM...

BEN BANYODA YAPACAĞIM!.

ZIIIT

MERAK EDİYORUM FATOŞ'UN BÖYLE BİRDEN BİRE PAR-LAMASINA SEBEP NEDİR ACABA?.

ACAR'IN YERDEN GÖĞE KADAR HAKKI VAR... KADIN-LAR ANLAŞILMAZ MAHLUKLAR-MIŞ...

ERKEKLER SADE-CE KADINLARIN RAHAT YAŞAMA-LARI İÇİN YARA-TILMIŞLAR SANKİ!..

ACAR NE KADAR DOĞ-RU SÖYLEDİ... BİZ ERKEKLER BİRER SAĞMAL İNEK GİBİYİZ!..

OH... HARİKULADE BİR KOKU...ZAN-NEDERSEM MUT-FAKTAN GELİYOR!

OH-OH... GALİBA AŞAĞIDA BİR ZİYAFET HAZIRLIYORLAR!.. EN İYİSİ BEN BİRAZ ACELE EDEYİM!..

BEN ÇOK ACIK-TIM, YEMEK NE ZAMAN?..

ŞU YUMURTA AKINI VURAYIM... BİRAZ SONRA HAZIR OLA-CAK!.

PANDİSPANYA HOŞU-NA GİDERMİ, SEVGİ-LİM?..

SORUYOR-MUSUN!

BU HAPİŞ-HANEDEN MEMNUN-MUSUN, SEVGİ-LİM?..

HIMM-M

HIMM...M KRALLARA LÄYIK!..

ALSANA YE-MEK! HEP-Sİ SENİN!..

ANNEMİN HAKKI VAR-MIŞ BİR ERKEK BİR KADINSIZ OLAMAZ-MIŞ... BEN BİR KİZ ARKADAŞ BULUP SİNEMAYA GİDİYO-RUM. BEL-Kİ GEÇ GELİRİM.

AYNI İMTİYAZI BABALARA KİM-SE TANIMAZ!..

SONRA...

Son

SENİN İÇİN!..

HIMM... NEDEN OLMASIN?.. KADINLAR SÜRPRİZDEN HOŞLANIRLAR!.

ÇİÇEKÇİ

BİR İNSANIN EVİNDE KENDİSİNİ SEVGİYLE BEKLEYEN İNSANLAR OLDUĞUNU DÜŞÜNMESİ SAADETLERİN EN BÜYÜĞÜ İMİŞ!..

HELE BENİM KARIM GİBİ BİR KADIN OLURSA, BENİM DAİMA YANINDA OLMAMI İSTER... BEN ÇOK ŞANSLI BİR İNSANIM!..

BEN GELDİM!

ÇOK İŞİM VAR BASRİ.. MUTFAKTAN ÇIKAMIYACAĞIM!..

ÖYLEYSE BEN DE SENİ BURDA ÖPERİM..

GÖRMÜYORMUSUN?.. ÇOK MEŞGULUM!

BAK KARICIĞIM BU ÇİÇEKLERİ SANA GETİRDİM SEVGİLERİMLE...

UUFF!.. YEMEK MASASININ ÜSTÜNDEKİ VAZOYA KOY!..

HU-HUU... ACAR!.. MİNİ!.. NEREDESİ-NİZ?.. BEN GELDİM!!

KİMSE YOK MU?

HEY... BOBİ!

?

HOŞ GEL-DİN BABA SONRA GÖRÜŞÜ-RÜZ...

ŞİMDİ MEŞĞU-LUM BABA.. DURAMIYA-CAĞIM!..

İYİ BE!.. BİZ NE ÜMİTLERLE YUVAMIZA KOŞALIM SONRA EV-DE NASIL KARŞILANA-LIM?!

GR-RR

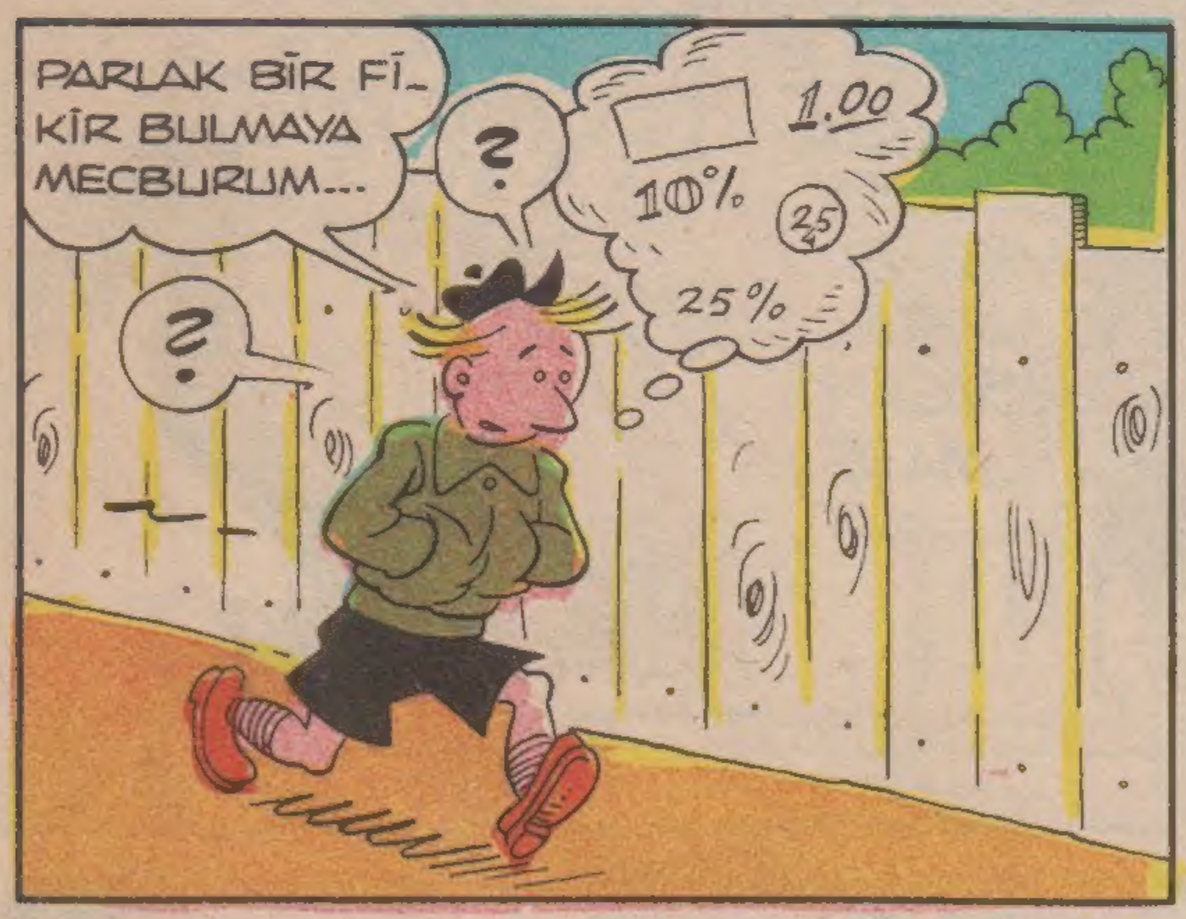
PAAT

KUSURA BAKMA SEVGİ-LİM!.. ÜÇÜMÜZ DE ÇA-LIŞIP SANA SÜRPRİZ OLARAK BİR ZİYAFET HAZIRLADIK... PEKİ AMA ÇİÇEKLER NEREDE?..

SON

BASRİ

KANUNİ BAĞIŞ!..



du ki, gökyüzü kapanıyor, güneş parlamıyordu. Gölde yol alan jonklar birbiri arkasına devrilip batıyor, tayfaları boğuluyordu.

Liu kendisini taşıyan gemide oturmuş duruyordu. Bir elinde kristal gönyeyi tutuyor, gölün azgın suları bu geminin çevresinde büyülenmiş gibi durgunlaşıyorlardı. Öyle ki, Liu'nun bulunduğu gemi, yalnız o, kasırgadan zarar görmeksizin çıktı. Hiçbir şey olmamış gibi kıyıya vardı.

Liu'nun keyifsiz hali silinmişti. Evine varınca arkadaşlarını topladı ve onlara serüvenini anlattı.

Zaman geçti. Liu yalnız işleriyle uğraşmaktan şiir yazmayı unutmuştu.

Bir gün alışveriş yapmak için Vu Siang'a gitti, orada tüccarların anlattıkları tuhaf bir hikâyeyi dinledi.

Bir köyde Li adında yaşlı bir kadının analık ettiği çok güzel bir genç bir kızdan söz ediliyordu. Genç kızla evlenmek istiyen herkese yaşlı kadın esrarlı bir şekilde karşılık vermişti.

Pek büyük bir dikkatle dinleyen Liu sordu :

- Ne diyor ki?

- Analık ettiği kızı, onun çeyiz olarak aldığı şeyin benzerini getirene verecekmiş.

- Neymiş o şey ?

- Kristal taştan yontma bir doğramacı gönyesi..

Bu hikâye Liu'yu son derece ilgilendirdi. Evine döndü, gönyeyi alarak Bayan Li'yi görmek için tekrar çarçabuk Vu Siang'a hareket etti.

Kadıncağız onu pek hoş bir şekilde karşıladı. Liu ona gönyesini gösterdi. Genç kız çağırıldı. O da elinde tatlı ışıltılar saçan bir gönye ile geldi. İki gönye birbirinin tıpkısıydı. Liu genç kızı o kadar güzel buldu ki hiç beklemeden düğünlerinin yapılmasını istedi.

- O halde, diye karşılık verdi Bayan Li, rehin olarak gönyeni bırak, evine dön ve nişanlını aldırmak için bir taşınır sandalye gönder.

Liu, bir taşınır sandalye kiralamak için limana koştu. Nişanlısını karşılamak için bir jonk hazırlanmasını emretti. Sonra, kendisi de mümkün olduğu kadar çabuk, Bayan Li'nin evine yollandı.

Ne yazık ! Ev bomboştu. Sanki uzun zamandır orda kimse yaşamamış gibi görünüyordu. Liu'nun başvurduğu komşular, hiçbir bilgi veremediler. Kimse yaşlı hanımla, analık ettiği kızın ordan çıktığını görmemişti. Hatta onlardan söz edildiğini bile hiç duymamışlardı.

Liu ümitsizliğe kapıldı. Taşıyıcıların paralarını ödedi. Tutmuş olduğu müzikçileri ve bütün hizmetçileri geri gönderdi. Üzgün üzgün, tekrar limanın yolunu tuttu. Kendi kendine "Nasıl böylesine budala olabilirim"

diye acı acı söyleniyordu.

Geminin güvertesine çıktığında güneş batıyordu. Vakit geçti. Birden pek tatlı bir ses duydu :

- Niçin bu kadar geciktin Liu? Diyordu.

Delikanlı şaşkın bir halde döndü. Nişanlısı karşısındaydı, ona en sevimli tavrı ile gülümsüyordu. Giysilerinde göz kamaştırıcı güzellikte renkler vardı. Pabuçları kırmızı kadifedendi. Liu gözlerine inanamıyordu. Yaklaşarak ipek robun uzun kolunu kaldırdı. Onun kenarına pek yakın bir yerden yırtılmış olduğunu gördü. Liu'nun yüzünde tarifsiz bir şaşkınlık okunuyordu. Genç kız muzipçe konuşmaya başladı.

- E, ne var ki, Liu? Niçin bana öyle pek şaşırmış bir tavırla bakıyorsun? Beni daha önce görmedin mi?

Liu onu sesinden tanıdı.

- Sen daha önce gemide gördüğüm dansözsün, dedi.

- Elbette, ben jonktaki, entarisinin kolunu koparmış olduğun dansözüm. Sana işin içyüzünü anlatayım. Tung-Ting gölü kıralı seninle tanışmaktan o kadar mutlu oldu ki; senin eşin olmak için, sarayındaki kızlar arasından beni seçti. Benim adım Lotüs Çiçeği'dir. Kraliçenin gözdesi - yim. Az önce beni evde bulamadın, çünkü kendisininki olup olmadığına

bakması için gönyeni kırala götürdüm.

- Ya Bayan Li kimdir?

- Kıraliçenin nedimelerinden biri. Beni gözetmek, sizin gelişinize kadar bana hizmet etmekle görevlendirilmişti.

Liu sonsuz bir mutluluk içindeydi. Evlenmek için sabırsızlanıyordu.

- Benimle köyüme gel, dedi. Seni ailemle tanıştıracağım, düğünümü zü hazırlıyacağız.

Lotüs Çiçeği tatlı bir sesle :

- Henüz vakti değil, diye karşılık verdi. Benim çeyiz işini düzenlemek kalıyor.

- Ne önemi var ! Kristal gönye yeter.

- Sadece kıralın isteklerine boyun eğiyorum diye israr etti Lotüs Çiçeği. Biraz daha beklemen gerekiyor.

Konuşurken saçlarından parlak bir iğne çıkarmıştı, onu suya attı. Gölün üzerine küçük bir kayık çıkıverdi. Genç kız bir kuş hafifliğiyle onun içine atladı. Bir saniye sonra kayıkla birlikte gözden silindi.

Liu, gemide oturmuş, hüzünlü hüzünlü gölün yüzeyine bakıyordu. Lotus Çiçeğinin tekrar kayboluşu ile ümidi kırılmıştı. Onu bir daha hiç görmiyeceğinden korkuyordu.

Anide, küçük kayığın gözden silindiği yerde, çok güzel bir jonk belirdi, alımlı alımlı bir salınışla Liu'ya doğru yaklaşmaya başladı. İki gemi borda bordaya gelince, üzerinde cennet renkleri taşıyan harika bir kuş yarı açık bir lombar kapağından havalanarak Liu'nun oturduğu yerin yakınında güverteye gelip kondu. Kuş bir genç kız oluverdi. Ve Liu Lotüs Çiçeğini hemen tanıdı. Her zamankinden çok daha sevimli, canayakındı. Sonra

bir lombarın kocaman açık ağzından, görünmiyen eller bol bol altınlarla birlikte ipek kumaşlar, değerli taşlar atmıya koyuldular. Çok geçmeden güverteyi tüm kaplayan kocaman bir yığın meydana geldi.

Pek sevimli Lotüs Çiçeği bütün nazikliği ile ve pek alçak gönüllüce bir tavırla :

- İşte çeyizim, dedi, Tung-Ting gölü kıralı ile kıraliçesi böyle istiyorlar. Ben onları her ziyaret ettikçe de böyle olmakta devam edecek.

Genç eşler Liu'nun köyüne varınca, delikanlının ailesi gelinlerinin güzelliği ve getirdiği bütün bu zenginlikler karşısında hayran kaldılar.

Liu ile Lotüs Çiçeği bütün ömürleri boyunca mutlu oldular. Hiçbir şey bu mutluluklarını asla bozmadı.

Kaplumbağa PRENS

Bütün dostları Feng için şöyle diyorlardı :

- Fazla iyi kalpli.

Gerçekten , Feng kendisinden her istiyene borç para vermekle iflâs etmişti. Böylece yoksulluğa düşmüştü.

Yazık ki, kendisine borçlu olanlar, onu artık tanımamazlıktan geliyorlardı. Onunla dostluğunu devam ettiren yalnız bir kişi vardı, fakat bu da o kadar fakir bir balıkçı idi ki, ona ödünç aldığı paranın ilk meteliğini dahi geri veremiyordu.

Bununla birlikte dürüst bir adamdı, bir deniz kaplumbağası tuttuğu zaman, iyi kötü, borcuna karşılık olarak Fenge getiriyordu.

Böylece, gene bir gün, Fenge, başında ak bir leke bulunan iri bir kaplumbağa getirdi.

- Ne garip kaplumbağa, dedi Feng. Hiç benzerini görmedim.

Ve kaplumbağayı serbest bıraktı.

Aradan çok zaman geçti. Feng bu olayı unuttu.

Bir gün, akşamın alaca karanlığında, evine dönüyordu; ırmak boyunca, öyle dar bir patikadan ilerliyordu ki, iki kişi yanyana geçemezdi. Karşı karşıya gelen iki yolcu için pek sıkıntılı bir durum hasıl olurdu. Birinin öbürüne yol vermesi için, geniş bir kısma kadar gerilemesi gerekirdi. Fengin başına da böyle bir olay geldi. Tam yolun ortasında, arkasında dört uşağı da bulunan iri kıyım bir kimse ile karşılaştı.

Yeni gelen, emredici bir sesle :

- Beni geçmiye bırakmalısın; diye gürledi.

Feng de :

- Ben yolda daha çok ilerlemiş durumdayım, diye diretti. Kim olduğunuzu bilmiyorum, fakat size yol veremem, asıl sizin geri dönmeniz gerekir.

Adam pek öfkelendi. Uşaklarına, Fengi sopalarla dövmelerini emretti. Fakat önce adını öğrenmek istedi.

O da hor görür bir tavırla :

- Adım Fengdir, diye karşılık verdi. Eğer beni döverseniz bu yaptığınız kötü hareketten pişmanlık duyacaksınız.

Feng, adını söyler söylemez, yolcu patikanın çamurları içine diz çökerek bağırdı :

APTİ, KÜT NURİ GELMİŞ SORUYOR: RANDEVU ALMAMIŞ AMA SENİNLE HEMEN KONUŞABİLMİYMİŞ... HEH... HEH-HEH!...

BİRE ON BAHSE GİRERİM Kİ.. BU BAŞ BELÂSINI BANA BASRİ GÖNDERMİŞTİR!..

BENİ HEMEN KABUL ETTİĞİNİZDEN DOLAYI SİZE MİNNETTARLIĞIMI SUNARIM!..

BENİM BAŞIMA SENİ BAŞRİ Mİ SARDI?..

YOK BEYİM... HALLEDEMEDİĞİM ÇOK MÜHİM BİR MESELEM VAR DA ONUN İÇİN GELDİM!..

BİZİM YOK MU?

NİÇİN GİDİP BABANA SORMUYORSUN?

İŞTE EN MÜHİM MESELE... BABAMA SORAMAM!..

ÇÜNKÜ BABAM BENİ ANLAMAKTAN ÇOK UZAK!..

HAH.. BÖYLE LAFLARI ÇOK İŞİTTİM BEN!..

DİNLEMEM!... BEN AİLE KAVGALARINA KARIŞMAM!..

YANILIYORSUNUZ, APTİ BEY.. SİZİ AİLE KAVGASINA KARIŞTIRACAK DEĞİLİM!..

BEYEFENDİ, YALNIZ BANA BİR AKIL VERMENİZİ RİCA EDİYORUM!...

HAH!. ÇOK GÜZEL... BASRİNİN KAPISI AÇIKMIŞ!..

BEN... ŞEY... OH... İYİ Kİ SİZİ GÖRDÜM... SİZDE, BANA BİR FİKİR VEREMİYECEK KADAR MEŞGÜLMUSUNUZ?..

?

AKLIMIN ERMEDİĞİ MÜHİM MESE-
LEM ŞU BAY BASRİ, ACABA HARÇ-
LIĞIMI ARTTIRMAŞI İÇİN BABA-
MI NASIL İKNA EDEBİLİRİM?

BU SENİN BABANA AİT
BİR MESELE, BENİ ALÂ-
KADAR ET-
MEZ!..

FAKAT KENDİSİ
SÖYLEDİ.. EĞER KEN-
DİME ŞİMDİDEN İYİ
BİR MESLEK SEÇE-
BİLİRSEM
HARÇLIĞIMI
ARTTIRA-
CAK-
MIŞ!..

SİZ SAĞLAM VE İSTİKBÂLİ
GARANTİLİ BİR MESLEKTE-
SİNİZ... BANA BABAMIN
KARŞISINDA SEÇECE-
ĞİM MESLEĞİ NASIL
MÜDAFAA EDECEĞİ-
Mİ ÖĞRETME-
NİZİ RİCA
EDİYORUM!

İŞTE
BU DOĞ
RU!..

PEKİ, NURİ. SEN
BANA NELER
DÜŞÜNDÜĞÜNÜ
ANLAT... BENDE
SENİN MÜHİM
MESELENİ NA-
SIL HALLEDE-
CEĞİNİ ANLA-
TAYIM!..

PEKİ, BAY
BASRİ!

YALNIZ, BANA RAKKAM-
LA KONUŞ... ANLADIN-
MI EVLÂT:..
RAKKAM-
LA!..

BEN HARÇ-
LIK OLARAK
HAFTADA
ON LİRA ALI-
YORUM!

NE?. ON LİRA
MI?!.. SEN YAŞTA
BİR ÇOCUĞA BU PA-
RA ÇOKTUR... BUNA
BÜTÜN MAHKEMELER
SENİN ALEY-
HİNDE HÜ-
KÜM VERİR!..

SAÇMA!.. BEN ON
LİRANIN HEPSİNİ
HARCAMIYORUM Kİ
HER HAFTA DOKUZ
LİRASINI BANKAYA
YATIRIYO-
RUM!..

ANLIYORUM... YANİ
SEN HARÇLIĞININ
ANCAK
ONDA
BİRİNİ
HARCIYOR-
SUN!

TAMAM! BUNDAN
BAŞKA DA PARA
ALMIYORUM,
BAY BASRİ!..

HAH! BU HAREKETİN
HER HANGİ BİR MAH-
KEMEYİ SENİN LE-
HİNDE BİR
KARAR VER-
DİREBİLİR!..

EVET, HATTA BU
BANA AİT HARÇ-
LIĞIN ON DA BİRİ
İLE YA BİR ÇİKOLA
TA VEYA BİRKAÇ
ÇİKLET ALI-
YORUM!

FEVKALÂDE ... BU DA SENİN LEHİNDE... SEN PARANI DİĞER ÇOCUKLAR GİBİ İSRAF ETMEYEN SAĞLAM KARAKTERLİ BİR ÇOCUKSUN!..

DOĞRU!

NURİ, BANA SÖYLEYEBİLİRMİSİN NEDEN DAHA ÇOK PARA İSTİYORSUN?..NE KADAR VE NEDEN?..BANA BUNU GENE RAKKAMLA SÖYLE EVLÂT!..

BİRİNCİSİ... HAFTALIĞIMA İKİ BUÇUK LİRA ZAM YAPILMASIN İSTİYORUM!..

HIMM... İKİ BUÇUK LİRA ON LİRANIN DÖRTTE BİRİ!..

EVET, BİLİYORUM!..

ŞİMDİ DE BANA İŞİN NEDEN'İNİ SÖYLE..ONA GÖRE SENİ BİR İSRAFTAN KORUMALIYIM!.. HEM BİZE BABANIN KARŞISINDA MÜDAFAA EDECEĞİMİZ SAĞLAM BİR SEBEP LÂZIM!..

EVVELÂ ŞUNU BELİRTEYİM Kİ BENİM BANKADA BİRİKMİŞ DOKSAN LİRAM VAR!..

TAMAM... HESAP DOĞRU.. HAFTADA DOKUZ LİRA BANKAYA YATIRDIĞINA GÖRE TAM ON HAFTADA DOKSAN LİRA BİRİKTİRMİŞ OLURSUN!..

EVET AMA BENİM MESELEMİ HALLETMEYE KÂFİ GELMİYOR!..

MESELE?. NEDİR O?.. BEN ANLAMADIM!..

BİR ANSİKLOPEDİ SERİSİ ALIP BABAMIN DOĞUM GÜNÜNDE KENDİSİNE HEDİYE ETMEK İSTİYORUM... SÜRPRİZ YAPMAK İSTEDİĞİM İÇİN KENDİSİNİN HABERİ OLMASIN, AMA KİTAPLAR YÜZ YİRMİ LİRA!..

ÇOK HOŞ... ANLADIĞIMA GÖRE SENİN OTUZ LİRAN EKSİK ÇIKIYOR!..

EVET..EĞER BABAM BANA HAFTADA İKİ BUÇUK LİRA FAZLA VERİRSE O ZAMAN NOKSA OLAN PARAYI ÜÇ AY SONRAKİ DOĞUM GÜNÜNE TAM YETİŞTİRİYORUM!..

PEKİ SANA BABANIN HABERİ OLMADAN FAZLA PARA BULMANIN YOLUNU GÖSTEREYİM!...

?

İŞTE DEMİNDEN BERİ BENİM DE SİZE ANLATMAK İSTEDİĞİM BUYDU YA!..

HAA-A... EVET... EVET... PARA... PARA BULMAK HA!.. HAH!.. NEDEN ANNENE ANLATMIYORSUN?

BU İŞ ERKEKÇE YAPMAK İSTİYORUM... HEM KADINLARIN NASIL SIR SAKLADIĞINI BENDEN İYİ BİLMENİZ LÂZIM!

EVET, HAKLISIN!.. DAHA BU YAŞTA BÜYÜK BİR HAKİKATİ KEŞFETMİŞSİN!..

SENİN ÖĞÜTÇÜN OLMAK BAKIMINDAN SANA EN KESTİRME BİR YOL GÖSTEREYİM...

BAY BASRİ BU SÖZÜNÜZDEN BİRŞEY ANLAYAMADIM!...

NURİ, SEN BENDEN PEKÂLÂ DA OTUZ LİRA BORÇ İSTEYEBİLİRSİN!.

?

HIII... PEKİ BU KANUNİMİDİR, EFENDİM?

SAÇMA!... İŞTE AL ŞUNU... MÜNASİP BİR ZAMANDA BANA İADE EDERSİN!...

OH... TEŞEKKÜR EDERİM!... ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM!...

BAHSE GİREREİM Kİ HUKUK TARİHİNDE İLK DEFA BİR AVUKAT AVANS ALACAĞINA AVANS VERİYOR!...

SENİ ANCAK HAPİSHANE RAKLAR!.. HİÇ NURİNİN DOKSAN LİRA BİRİKTİREBİLECEĞİNE AKLIN KESİYORMU?.. HİÇBİR HAKİM BU SANA YAPTIĞIMDAN DOLAYI BANA CEZA VERMEZ!

Son

arkadaşlık

BU KAZAĞI TEMİZLEYİCİYE GÖTÜRDÜM, ÇOK İŞLERİ VARMIŞ ALMADILAR...

HATIRIN İÇİN KAZAĞI ÇABUCAK BEN YIKARIM...

BASRİ SEN BİR MELEKSİN...

ŞİMDİ FIRININ ÖNÜNDE ONBEŞ DAKİKADA KUPKURU OLUR...

BU BENİM SANA VERDİĞİM KAZAK MI?

BEN DE ŞAŞTIM... NEDEN BÖYLE OLDU?

EĞER BU KADAR SENELİK ARKADAŞLIĞIMIZ OLMASAYDI İŞ BUNUNLA KALMAZDI..

CANIM KAZAK MAHVOLDU...

SEN HİÇ MERAK ETME ONU BEN DÜZELTİRİM..

YÜN SÜETERİN ÇEKMEMESİ İÇİN DAHA ISLAKKEN ONU GERMELİ..

İŞTE BUNU BİLMİYORDUM...

PEK ALÂ BENDE TEKRAR YIKAR ISLAKKEN GERERİM..

APTİNİN DOSTLUĞUNU KAYBETMEK İSTEMEM... O BENİM EN ESKİ ARKADAŞIM...

MEMUR BEY... BUNU ARKADAŞIMA VERECEĞİM.. BENİMLE BİRLİKTE GELİR MİSİNİZ?

ARTIK GİDELİM POLİS EFENDİ...

GRRR

GRRR

MEMUR BEY BEN KAPIYI KİTLEYİNCEYE KADAR DURUNUZ...

ERTESİ GÜN...

APTİ... BU PAS İÇİNDE KALMIŞ...

EWELÂ BU ALET SENİN DEĞİL BENİMDİR...

ONUN KİME AİT OLDUĞUNU BEN SANA ŞİMDİ GÖSTERİRİM..

AL SANA ÖYLEYSE UFF!..

APTİ AMCA, BABA!.. BİR POLİS BU YANA GELİYOR...

NEE?

POLİS BEY.. SADECE ŞAKALAŞIYORDUK..

EVET... BİZ BU JİMNASTİĞİ HER GÜN YAPARIZ...

Derginizin RENKLİ MASAL İLÂVESİNİ gazetecinizden istemeyi unutmayınız.

BİZ BİRBİRİMİZİ ÇOK SEVERİZ..

BİZİMKİSİ TAM BİR DOSTLUK..

BAŞRİ BENİM EN İYİ DOSTUMDUR..

BİZ BÜTÜN AİLE BİRBİRİMİZE YARDIM EDERİZ.

CUMA GÜNÜ POLİS EMEKLİLERİ YARARINA BİR BALO VERİLMEKTEDİR... BEN DE BU BİLETLERİ SATMAK İÇİN BURAYA GELDİM...

GÜZEL...BEN İKİ TANE ALIYORUM...

BEN DE DÖRT TANE...

BEYLER TEŞEKKÜR EDERİM...

SAĞOLUN..

ÇOK MEMNUN OLDUM...

GİTTİ... KÖŞEYİ DÖNDÜĞÜNÜ GÖRDÜM..

EMİN OLMALIYIM...

EYVAH!.. YARDIM MAKBUZLARINI VERMEYİ UNUTTUM... ŞİMDİ GERİ DÖNMEM LÂZIM...

FAKAT O BENİM EN İYİ ARKADAŞIMDIR..

BİZ DOSTUZ..

ANLADIM.. BUNUN İÇİN İKİNİZİDEAYNI HÜCREYE KOYACAĞIM..

Montaj Düzeni : Ersin ÜREN

Basri Sevgilim!

BASRÍ, BŰROYA GELİRKEN MARANGOZA UĞRA ONİKİ DŰZİNE KÖŞELİ RAF ISMARLA... ACELE YAPSIN VE YAZIHANEYE GÖNDERSİN!.

ŞEKERİM, KAHVEALTI-DA YUMURTANI PİŞİREYİM Mİ?. KAYNATAYIM MI?...

BASRİ, ŞİMDİ DEDİKLERİMİ TEKRARLA!...

SİZ BANA MARANGOZA ONİKİ DŰZŰNE KAYNAMIŞ YUMURTA SİPARİŞ VERMEMİ SÖYLEDİNİZ!...

SEN ÇOK MANKAFA BİR ADAMSIN... BEN SANA ONİKİ DŰZİNE KAYNAMIŞ KÖŞELİ RAF SÖYLEDİM!

PEKİ PATRON!

KAYNAMIŞ KÖŞELİ RAFI BU DŰNYADA HANGİ MARANGOZ YAPAR?..

BABA BUGŰNKŰ HARÇLIĞIMI VERİRMİSİN?..

EVET SEVGİLİM.

BASRİ, BUGŰN BERBERE GİDECEĞİM BANA BİRAZ PARA BIRAKIRMISIN?..

EVET SEVGİLİM..

BANA BİR FİNCAN KAH VE PARASI VERİRMİSİN?..

EVET, SEVGİLİM...

BUGŰN ÇOK ŞANSLIYIM.. BANA ŞİMDİYE KADAR KİMSE SEVGİLİM DEMEDİ!..

Son

BORA HAFTALIK

Sahibi : OKAN DURAN Sorumlu Yönetmen : OKTAY DURAN Müessese Müdürü : MUSTAFA ERGÜN
Teknik Müdür : FUAT YILMAZ İlâve Çevirgeni : NADİR HAMZAGİL Yönetim Yeri : OKAN YAYINLARI
Nuruosmaniye Cad. 57 Kat 5 Tel : 22 41 34 Cağaloğlu-İST. Basıldığı yer : DURAN OFSET BASIMEVİ - 27 71 34